

Del expositor.

**Salvador Gómez Eichelmann**

Es Investigador en Artes Visuales, ganador en 1987 del **Premio 20 de Noviembre en Historia** con el tema *Historia de la Pintura en San Luis Potosí*, obra publicada en 2 tomos por el **Archivo Histórico del Estado** en al año de 1992, con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de **San Luis Potosí**.

Médico Psiquiatra, Especialista en Psicoanálisis, fue maestro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Médico cirujano y partero. U.A.S.L.P. 1962-1969
- Especialista en psiquiatría. 1971-1973
- Altos Estudios Faculta de Medicina. UASLP
- Maestría en Psiquiatría (Psicoterapia médica): Altos Estudios de la Facultad de Medicina. U.N.A.M. 1973-1974
- Entrenamiento psicoanalítico. Circulo mexicano de psicoterapia psicoanalítica de México, A.C. 1978-1984.



## LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

**A través del**

Instituto de Investigaciones  
Humanísticas

**Invita al**

**CURSO**

**“ELEMENTOS PSICOLOGICOS  
EN LA CREACION DE ARTES VISUALES”**

**Imparte: Dr. Salvador Gómez Eichelmann**

Se llevará a cabo de lunes a viernes de las 17:00 a 20:00 horas.

Del 19 al 30 de junio de 2017. Costo \$450.00

Más informes en el instituto, Francisco Peña esquina con Benigno Arriaga

Fracc. del Real, teléfonos: 8 20 65 89 y 8 20 00 97,

correo electrónico: [inst.inv.human@uaslp.mx](mailto:inst.inv.human@uaslp.mx)

### Programa y cronograma del curso:

**Sesión 1. Lunes 19 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de los hallazgos de la pedagogía del dibujo y las artes plásticas en infantes.

**Sesión 2. Martes 20 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de los hallazgos de la pedagogía del dibujo y las artes plásticas en infantes.

**Sesión 3. Miércoles 21 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de los trabajos de psicoanálisis referentes a las artes plásticas de S. Freud “Un sueño infantil” de Leonardo da Vinci.

**Sesión 4. Jueves 22 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión del estudio “El moisés de Miguel Ángel de Sigmund Freud.

**Sesión 5. Viernes 23 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Discusión de los trabajos psicoanalíticos de Sigmund Freud referentes a la creación de artes plásticas.

**Sesión 6. Lunes 26 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de las propuestas de la escuela de la forma (Gestalt) referente a las creaciones plásticas.  
Revisión de las nociones de la teoría general de sistemas abiertos y cibernéticos.

**Sesión 7. Martes 27 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de temas de arte en la obra psicoanalítica de Melanie Klein

**Sesión 8. Miércoles 28 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de “Sueño fantasmal y arte” en la obra de Hanna Segal.

**Sesión 9. Jueves 29 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de “Un enfoque psicoanalítico de la estética de Hanna Segal.

**Sesión 10. Viernes 30 de junio de 2017, de 17:00 a 20:00 horas.**  
Revisión de “El papel del conflicto estético en el desarrollo, la violencia y el arte” de Donald Meltzer.

### Forma de evaluación:

1. Participación basada en lecturas 50%
  2. Ensayo final 50%
- Requisito para acreditar el curso y obtener una constancia oficial: El alumno deberá cubrir el 90% de asistencias; además, obtener una calificación final mínima de 80% en el ensayo académico.

### Bibliografía

Bertalanffy L. Von. Robots, hombres y mentes Ed. Guadarrama. Madrid 1971.

Freud Sigmund. Psicoanálisis del arte Alianza Editorial, Madrid 1970 –un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci – El moisés de Miguel Ángel – El delirio y los sueños de la Graduación Jensen – Un recuerdo infantil de Goethe en Poesía y verdad –Dostoievski y el parricidio.

Fromm Erich. Psicoanálisis de la sociedad contemporánea 6ª. Ed. Fondo de Cultura Económica, México. Cap. III p.26-62.

Hanna Segal. Un enfoque psicoanalítico de la estética p.371-90 en Melanie Klein. Tomo IV. Segunda parte Psicoanálisis aplicado. Obras completas. Paidos-Horme Editorial, Buenos Aires 1980.

Klein Melanie. Obras Completas Tomo II Paidos-Horme, Buenos Aires, 1980 Situaciones Infantiles de Angustia Reflejadas en una obra de arte y en el impulso creador (1920) p. 201-208.

Meltzer Donald. La aprehensión de la belleza, el papel del conflicto estético en el desarrollo, la violencia y el arte. Spatia editorial, Buenos Aires. 1990.

Rank Otto. El trauma del nacimiento. Ed. Paidos, Buenos Aires, 1961. Cap. VIII La idealización artística, p. 131-152.

Reyes Víctor M. “Pedagogía del dibujo. Teoría y práctica en la Escuela primaria”. Secretaria de Educación Pública, México, 1943. Interpretación psicológica del lenguaje gráfico infantil (p.122)

Segal Hanna. Sueño, “fantasma y arte”. Nueva Visión, Buenos Aires, 1995. Cap. 7 El arte y la posición depresiva. Cap. Imaginación, juego y arte.